—બનામે ખુદા—

પારસી હાઉસીંગ ફન્ડના લાભ માટે.

પારસી હરીશચંદર

અને

ઈમાનદારી ઉપર સિતમગારી.

નાટક લખનાર—ડૉ૦ જેહાંગીર વાડિયા,
L. M. & S.

ગાયનો જોડનાર—મી૦ પેસી પી. કાપડીઆ,
B. A. B. E., (Civil)
["ઉર્ફે હયરત"]

(મરહુમ ડા૦ અરદેશર કુપરના વારસોની મહેરબાનીભરી પરવાનગીથી.)

કાતરક હોશીયારી વર્કસ
વાડીઆજીના આતશ બહેરામના કમ્પાઉન્ડમાં, ધોબી તલાવ, મુંબઈ

બાનુઓને ખુશ ખબર.

નવો સ્ટૉક મખમલની સ્વીઝ

ખાખાની ઈંગ્લીશ કલરની

સાડીની કોરો—સાડીની કોરો
સાડીની કોરો—સાડીની કોરો
સાડીની કોરો—સાડીની કોરો

ક્યાંથી મળશે ?

પી. જે. બલસારા.

બહારગામના ઑરડર વી. પી. થી
રવાના કરીશું.

તરત લખો.

સીતારામ બીલ્ડીંગ, કાપડ માર્કેટ, મુંબઇ.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक ૧૨૫૫૮ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम પારસી હીરામંદર

विषय ૬ - : ૨ - ૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
4859

દીબાચો.

—:૦:—

શુક્ર તે યઝદાનનાં કે "પારસી હાઉસીંગ ફંડ" જેવાં એક પુન્યવંતા કામના લાભ અર્થે લોકોનો માનીતો ખેલ "પારસી હરીશચંદર" દશમી વખત ભજવી બતાવવા હમે મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સો બહાર પડીએ છીએ. નાટકતખતા પર આ અમારો સતરમો દેખાવ છે, અને છેલ્લાં બાર વરસમાં સતરે સતર ખેલો પારસી ચેરીટીઓ માટે ભજવી બતાવવાનો "રેકૉર્ડ" માટે હમો મેડીકલવાલાઓ વાજબી રીતે મગરૂર છીએ. ગરીબ અને મધ્યમ વરગના પારસીઓનો સસ્તાં ભાડાંનાં ઘરો માટેનો તવલાટ ઘણો અફસોસકારક છે, અને કોમની એવી એક તાકીદની હાજત માટેનાં એક ભલી ભલાઇનાં કામમાં અમો મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સો અમારો અદના ફાલો આપી શકયે એ અમારી ખુશનસીબી છે.

આ ખેલ સરંજામ પાર ઉનારવા માટે મારી સાથ ખેલમાં ભાગ લેનારા અને પોતાનો અભ્યાસ અને પ્રેકટીસના કીમતી વખતનો ભોગ આપીને ઉલટ અને દીલસોજીથી મદદ આપનારા મારા ભાઇબંધ મેડીકલ સ્ટુડંટો અને મીત્રોનો અંતકરણનાં ઉંડાણથી આભાર માનું છું. "કોમ સેવા" એ અમો મેડીકલવાલાઓનો મગરૂર "Motto" છે અને ગરીબ હમદીનો પ્રત્યેની દાઝ હઇડે ધરીને કોમ સેવા બજાવવાની ઉલટ અને કાલજી ધ્યાનમાં રાખીને એ મારા કોલેજ બીરાદરો મને બાર બાર વરસો થયાં જે કીંમતી મદદો ને સેવાઓ આપતા રહયા છે, તે માટે ઉપકાર માનવાના મારી પાસે પુરા શબ્દો નથી. મારી બાજુમાં ખડા રહી ધંધાની અગવડો ખમીને મને ચાલુ સંગીન મદદો આપનાર મારા મહેરબાન માયાલુ મીત્રો ડાકટરો જમશેદ માણેકશા, મીનું લંગડાના, ધનજીશા લવંગીઆ, અને અમારા માનીતા અને પોતાની ગ્રેસફુલ એકટીંગથી જાણીતા થયલા લેડી કેરેકટર ડા૦ જાલ પટેલનો ખાસ ઉપકાર માનું છું આ ખેલ ઉપલા ચેરીટીના લાભ અર્થે મફત ભજવી બતાવવાની પરવાનગી આપવા માટે અમે લોકો મરહુમ ડા૦ એરચશાહ કુપરના વારસેના આભારી છીએ. ખેલને લગતા ડ્રેસો અને સામન વાપરવા આપવાની લાયકી માટે મી૦ હોમી માસ્તરનો, તેમજ ખેલનાં ગાયનો જોડનાર અને અમુને પ્રેકટીસ આપનાર અમારા ભલા દોસ્ત મી૦ પેસી કાપડયા ઉર્ફે "હયરત" ના આભારી છીએ. જાણીતી અને પ્રજા વરગમાં માનીતી થયલી "કાતરક

હોઝીયરી વર્કસ"ના માલેકો મી૦ અને મીસીસ કાત્રકે ખેલને લગતી ચીજો બાબા સુટ, તાજ, મેડલો વગેરે કીંમતી ચીજો, મુફત બનાવી આપવા માટે હમો એ અથોરનાન જોડાંનો ઘણો આભાર માનીએ છીયે ઉપલી ચીજો મજકુર કંપનીની ભરતકામની કારીગીરી અને હુન્નરમંદી બતાવી આપે છે. છેવટે તમો મહેરબાન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો જેઓ મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સોને હમેશ ઉલટ અને ઉત્તેજન આપતાં રહો છો તે માટે અમે લોકો તમારા અહેસાનમંદ છીએ. અમારો શુભ નેમોની તમો મેહરબાનો જે પીછાણ અને પ્રશંસા કરો છો એજ અમારી અદના મહેનતનો પુરતો બદલો છે.

લી૦ સેવક,

જાહાંગીર વાડયા.

મુંબઇ, તા૦ ૨૭–૨–૨૬.

હીંદુસ્તાનમાં હોઝીયરી માલ બનાવવામાં સઉથી આગેવાન
કાતરક હોઝીયરી વર્કસ છે.

ધી હવેલીયન સ્ટોર્સ

સ્લેટર રોડ, ગ્રાંટરોડ.

ડીસપેનસીંગ કેમીસ્ટ એન્ડ ડ્રગીસ્ટ

પેટંટ મેડીસન, પ્રોવીઝન અને પરફ્યુમરી મરચંટસ

મારકીટ સુધી ફેરો ખાવાની કાંઈ જરૂર નથી. એક વખત પધારી ખાત્રી કરવી.

માલેકની જાતી દેખરેખ નીચે સંભાળપુર્વક પ્રીસક્રીપસન બનાવી આપવામાં આવે છે.

બહારગામના ઓરડરો વી. પી. થી રવાના કરીશું.

નોંધ—મેડીકલ પ્રેકટીશનરસો માટે ખાસ ભાવો રાખવામાં આવ્યા છે.

બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો,

આજના વીસમી સદીનાં રોલસ રોઇસ અને એરોપ્લેનના હુનરમંદીના જમાનામાં એકાદ અસલી જમાનાના બળદના ખટારામાં યા હાથનાં હલેસાં મારવાની બોટમાં મુસાફરી કરવી જેટલી અગવડ અને કંટાલાભરી લાગે છે તેટલીજ બલકે તેથી વધુ આજના વીજળીક સાયન્સના આગળ વધેલા જમાનામાં દર બબે અને ચાર ચાર મીનીટે હાથનાં ચાવી આપવાનાં ગ્રામોફોન અગવડ અને કંટાલાભરયાં લાગે છે

છેલામાં છેલા સુધારા વધારા સાથનાં ઓટોમેટીક સેલ્ફ સ્ટારટીંગ **પેટટ મોતોફોન વીજળીક મોટરનાં ગ્રાઈમાફોન્સ** તમારી ચાવી આપવાની કડાકુટ હંમેશની દુર કરે છે ફકત તેનું ઓટોમેટીક લીવર ફેરવવે વીજળીક મોટર ચાલુ અને બંધ થાય છે. પહેલેથી છેલે સુધી એક સરખી સરલ ચાલથી ચાલે છે અને અસલ ગાનારાઓનું સંગીત તથા મ્યુઝીક તેના અસલ રૂપમાં તમો આગલ આબાદ રજુ કરે છે. મનપસંદ ડીઝાઇનોનાં ઓક મેહોગની અને વોલનત પોલીસ્ડ, ટેબલ ગ્રાંડ અને કેબીનેટ ગ્રાંડ મોડલસો **કાલબાદેવી પર આવેલી બ્રાઉન્સ ફોનો જનરલ એજન્સીના** ફ્રસાદ શો રૂમમાં જોવાને ખુલા મુકયાં છે.

કીંમતમાં ચાવીવાલાં સારાં મેકરનાં ગ્રામોફોન્સ કરતાં સસ્તાં. એકવાર જોઇ જવાની ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે.

દરેક કોમના બાનુંઓમાં

જાણીતી થયેલી જુની રેશમી કાપડની દુકાન.

——— :o: ———

શુભ પ્રસંગે રેશમી
કાપડ ખરીદવા પહેલાં
જરૂર એક વીઝીટ
હમોને આપશોજી.

વાજબી
દામ.

હમારૂં કસબકામ
ને
હમારો ડીઝાઇન એકકે
અવાજે વખણાય છે.

પીરોજશાહ બરજોરજી
ભાથેનાની કું.

૪–૫, એનદરૂસ બીલ્ડીંગ, ન્યુ ચરની રોડ.

આંખે ઉડી વળગે તેવી
મનપસંદ, ફાંકડી
સાડીઓ, ફલાવર તથા
પ્લેન સામુનો લોટ તમારે
માટે ખુલ્લો છે.

ધરખમ
કામ.

ચીનાઇ, જેપાનીસ
સ્વીસ કોરો
એકએક કરતાં એકેક સરસ
દર મેલમાં આવે છે
જરૂર જોઇ જશોજી.

બહારગામનાં ઓરડરો ઉપર માલેકનું જાતી ધ્યાન હમેશ
અપાય છે. એક વખત ટ્રાયલ આપી ખાત્રી કરો.

H. N. JOSHI & COMPANY,

Shop No. 21,

1st Lane, Mangaldas Market,

BOMBAY.

FANCY CHINESE, JAPANESE, FRENCH, ENGLISH & INDIAN SILK MERCHANTS.

THE MOST UP-TO-DATE AND CHEAPEST HOUSE FOR ALL KINDS OF SILKS.

FRESH CONSIGNMENTS EVERY FORTNIGHT.

CHARACTERS.

MALES.

રાજા ઇંદર—બહેસ્તનો રાજા. ડા. મેલ્લી વાડીયા.

વીશ્વામીત્ર—મંચુની કસોટી કરનાર રૂસી. મી. મીનુ વેસુના.

નારદમુની—એક તુમરા અથરાઉ ફરેસ્તો. મી. ડોસ દેસાઇ.

સુરદાં ફરેાસ—મંચુનેા વખાણનાર ફરેસ્તો. ડા૦ જહાંગીર વાડયા

મંચુ કાવારાણેા—સોલાપુરનેા ઇમાનદાર પારસી બાદશાહ. ડા૦ જહાંગીર વાડયા.

પ્રધાન ... ... ડા૦ મેલ્લી વાડીઆ.

અદુ એસકી—વીશ્વામીત્રનેા પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી. મી. સોલી કુપર.

જીજી—મંચુ કાવારાણાનેા ગાદી વારસ શાહજાદો મી. માણેક પારડીવાલા.

વાણ્યેા } મંચુ અને પરીનને ખરીદનારા { મી. ડોસા દેસાઇ
પારસી } { મી. હોસંગ માંડવીવાલા.

એડમીરલ વૉન ટરપીઝ—કયસર તરફથી મંચુ આગળ આવેલેા એલચી. ડા૦ મેલ્લી વાડીયા.

ઉસતાદજી— ... ... મી. ફીરોઝ એનજીનીઅર.

FEMALES.

પરીચહેર—મંચુની મોહરદાર. ... ડા૦ જાલ પટેલ.

મીસ મૉડ એલન—મંચુની દરબારમાં આવેલી નાચનારી મી. રાનજી.

આયા ... ... મી૦ હોસંગ માંડવીવાલા.

દરબારીઓ, ચોપદાર, વીગેરે, વીગેરે.

હોરમસજી ધનજીભાઇ મુલ્લા.

વાઇન અને સ્પીરીટ મરચંટ.

જથાબંધ તથા છુટક મારકીટ ભાવે વેચનાર

લોહાર સ્ત્રીટ, ધોબીતલાવ અને ચીરાબજાર.

ભાડેથી માલ લેવાનું સર્વેથી સસ્તું ખાતું.

માલેકો.

કેર બ્રધરસની કુંપની.

ઈલેકટ્રીકલ ઈજનેરો, મોટર જનરેટર,

વીજલીને લગતું દરેક ફીટીંગ તથા સાંચાકામ
સમારનારા, સીનેમેટોગ્રાફને લગતાં ફીટીંગ કરનારા

તથા

કન્ટ્રાકટરો અને કમીશન એજંટો.

ફોનોગ્રાફ, પ્યાનો, હારમોન્યમ, બ્રાસ તેમજ સ્ટ્રીંગ
વાજીંત્રને લગતો સામન વેચનારા તથા
સમારકામ કરનારાઓ.

ઠેકાણું—૫૨૯, કાનતા તેરેસ,

કાલબાદેવી, મુંબઈ.

THE CHEAPEST HIRING HOUSE.

PROPRIETO S.

KERR BROTHERS & Co.,

ELECTRICAL ENGINEERS,
MOTOR GENERATORS, ELECTRIC FITTINGS,
ELECTRIC MACHINES &c., REPAIRERS.

Cinema Fittings Undertakers.

Cinema Contractors and Commission Agents.

Phonograph, Piano, Harmonium,
Musical Brass & String Band Instruments
Dealers and Repairers.

Codes: A. B. C. 5th Edition, Private Codes.

529, Kanta Terrace,

KALBADEVI ROAD.

ચીનાઈ, જાપાનીઝ અને ફ્રેન્ચ રેશમી
કાપડનું ખાત્રીપુર્વક ખાતું.

લગનનો વાગો પસંદ કરો તે આગળજ અમોને એક
વીઝીટ આપશોજી.

કસબ ખાતું.

લગનસરા યા તેવાજ કોઈ શુભ પ્રસંગે સાડીઓ,
ઝભલાંઓ વગેરે ભરાવવું હોય તો અમારા
હુશીઆર કારીગરોના હાથના નમુનાઓ
જોઈ જશો.

કે. સી. મુલ્લાની કું.

રેશમી કાપડના વેપારી.

૮-૯, બોની બીલ્ડીંગ, ન્યુ ચરનીરોડ—
મુંબઇ.

ટેલીગ્રામ : "ચેરાગ"

ધી

ગ્લોબ ઇલેકટ્રીક કું.

છુટક તથા જથાબંધ ઇલેકત્રીક સામાનના વેપારી

અપ-ટુ-ડેટ વાયરીંગના સ્વીચગીઅરના

સ્પેશીઆલીસ્ટ.

વસીયામલ બીલ્ડીંગ,

ગ્રાંટરોડ, મુંબઇ.

કેબલ:--"ગ્લોબેકો."

રેશમી કાપડની ખરીદી માટે

દરેક સોસાયટીમાં સર્વથી લોકપ્રીય મથક કયું છે ?

નામદાર ગવરનર સાહેબની પેટ્રોનેજનું માન ધરાવનાર

રેશમી કાપડની જાણીતી દુકાન.

કરંજયા એન્ડ કું. લી.

૨૦૭, હોરનબી રોડ, કોટ, મુંબઇ.

☞ બાનુઓના પોશાકને બરનો ચીનાઇ–જેપાનીશ

તેમજ વીલાયતી માલનો ગંજાવર સ્ટોક

હંમેશા તમારે માટે ખેાટી છે.

કસબી સાડીઓ.

હમારા બાહોશ કારીગરને હાથે બનાવેલી તરેહવાર

સાડીઓ તઇયાર તેમજ ઓરડરથી બનાવી

આપવામાં આવશે.

ખેલનો ટુંક સાર.

SCENE I.

રાજા ઈંદ્રની દરબારનો દેખાવ. ફરેસ્તાઓ વચ્ચે ફાની દુન્યામાં કોઈબી આદમી ઇમાનદાર હોઇ શકે યા નહી તે વીશે તકરાર. મુરદાં-ફરોસ સોલાપુરના સત્યવાદી પારસી બાદશાહ મંચુ કાવારાણાની નેકી ને ઇમાનદારીની તારીફ કરેચ. વીશ્વામીત્ર, મંચુ આફતોમાં પોતાનું ઇમાન સાચવી શકે તે માટે શક બતાવે છે. તકરાર થતાં રાજા ઈંદ્રની રજા લઇને વીશ્વામીત્ર મંચુની કસોટી કરવા પેલી દુન્યામાં જાય છે.

SCENE II.

બાદશાહ મંચુ કાવારાણાની દરબાર. વીશ્વામીત્રે દરબારમા આવી મંચુ પાસે પોતાના પરમાર્થી ફંડમાં ભરવા હજાર ગીનીની મદદ માગે છે. પૈસાની મદદ કબુલ કરાવવા બાદ વીશ્વામીત્ર એક જાણીતી નાચનારીને મંચુની દરબારમાં મોકલી, તેની પાસ સાદીનો કોલ માગે છે. નાચનારીને કાઢી મુકવાથી વીશ્વામીત્ર પોતાનું અપમાન થયલું જાહેર કરે છે. તકરાર થતાં મંચુ વીશ્વામીત્રને રાજપાટ સોંપી જંગલમાં બૈરી છોકરાં સાથે ચાલી જાય છે.

SCENE III.

પૈસાની ચાલુ ઉઘરાણીથી કંટાળી જઇને, તેમજ પોતાના ઇમાનપર મુસ્તાક રહીને, મંચુ બૈરીને અને બચ્ચાંને પ્રેસીડંટ મેસવેળને ઘેર વેચી નાંખે છે. ને પોતેબી વેચઇને વાંદરા ક્રીમેટોરીયમમાં નોકરી રહે છે.

SCENE IV.

બાબો જીજુ ગીત ગાઇને નાંચતા જતાં વીશ્વામીત્રે ફુંકેલી ફેરાંની ઝાલ પરથી સરી પરીને ગુજરી જાય છે.

SCENE V.

વાંદરા ક્રીમેટોરીયમમાં મંચુનો બળાપો. જુચાનું મુરદું લઈને પરીચેહેર ત્યાં આવી પુગે છે. મંચુ, બૈરી અને જુચાને પીછાણે છે. માય બાપનો જુચાને માટેનો જીગર તોર કકલાટ; મંચુ લાશને હંમેશની ફી વગર ક્રીમેટોરયમમાં દફનાવા ના પાડે છે. કયસરનાં દરયાઈ કાફલાનો વડો એડમીરલ વૉન ટરપીઝ જો મંચુ કયસરને ગાદીપર બેસાડવામાં મદદ કરે તો જીજુને જીવતો કરી આપવાની લાલચ બતાવે છે. મંચુ ધીક્કારથી એ માંગણી ના પારે છે, અને વૉન ટરપીઝને કાઢી મુકે છે. પરીચેહેર પર ચોરીનું ખોટું બોહતાન મુકાય છે, અને મંચુને હાથે તેને ગરદન મારવાનું ફરમાન બાહેર પડે છે. રાજા ઈંદ્ર મંચુને પરીચેહરને ગરદન મારતાં અટકાવે છે, જીજુને સજીવન કરે છે ને મંચુની ઇમાનદારીપર આફરીન કરી તેને બેહેસ્તમાં લઇ જાય છે.

એન. બી. પાઘડીવાલા

ઈંગલીશ મેકરના ફેંટાઓ અપ-ટુ-ડેટ શેપના તૈયાર મલશે તથા રીપેર કરી આપવામાં આવશે.

ઠે૦ કામાબાગની સામે,

ન્યુ. ચરનીરોડ, મુંબઈ.

પ્રજાને

આગ, ચોરી, લુટફાટ સામે રક્ષણ આપવા

સેંટ્રલ બેંક ઓફ ઇન્ડીયાએ

નવો સાહસ માથે ઉઠાવ્યો છે.

કોટની વડી ઓફીસના ભોંયરામાં એક ગંજાવર સેફ ડીપોઝીટ નું ખાતું ખોલવામાં આવ્યું છે.

આ ખાતાંને બેંકના બીજાં ખાતાંઓ સાથે યા બેંકની લેવડદેવડ સાથે કશો સંબંધ રહેતો નથી.

માત્ર ઘરધણી અને ભાડુતનાં નીયમસર તીજોરીનાં ખાનાંઓ ભાડેથી મલશે; તેમાં તમારા દાગીના, ઝવેરાત, ખતપત્ર, ખાનગી દસતાવેજો વીગેરે ગમે ત્યારે મુકી ગમે ત્યારે કાઢી શકશો.

વરસે માત્ર રૂ. ૨૦) થી રૂ. ૨૦૦) ના ભાવે નાના મોટાં તીજોરીના ખાનાં ભાડે મલશે.

વધુ વીગત માટે બેંકમાં પુછવું.

ફરેસ્તાઓ— (૧)

જય જય કેરી આ અમર ઝીન્દગાની—
નહી ખનરાટ જ્યાં કાંઇ દુન્યાની—
વસીયે સહુ જ્ઞાની-આમાદાની-માની લઇએ અભીમાની-૦
જંજાળ નજરની કાંઇ જાણી-નહીં રાજ કરે કોઇ ધણિયાણી—
ગમતી ઝીન્દગાની-જાવેદાની-વસતી પચરંગ પરજાની—
કોલી, મુલ્તાની ને અડવાની-હીંદુ મુસલમાન ઇરાની—
હમ ડાહ્યા આગળ છે સહુ પાગલ-ભેજે ભાગલ અજાની—
સાંજે નહીં કાંઇ નાંક-સુકાણી-વ્હીસકી-બ્રાંડી-નહીં લાલ પાણી—
તો પણ રહીયે સહુ મસ્તાની-ભર રર ભમ ભમ ભમ—૦
દાદારી દરબારનાં દાની સુખોનાં છૈયે શહેલાણી—
પહેલાં ગમતને પીછાણી-ગાવામાં હમ્મેશ શુલતાની—
તર રર રર રર તમ તમ-ભર રર રર રર ભમ ભમ—
ધર રર રર રર ધમ ધમ-૦

ઉસ્તાદ— (૨)

(પીલુ ગઝલ—રાહ).

શીકસ્તે દીલ તેરે કુચેમે આન બયઠે હય
કરાર નહી દીલકો, બેકરાર બયઠે હય—શીકસ્તે
ખુદાકે વાસ્તે પરદેશ નીકલ તું ભાગે
બહોત દીનોસે તેરે ઇન્તેઝાર બયઠે હય
ભરોસા નહી દુન્યામે કુચ ઝીંદગીકા
ફનાકી કીસ્તીમે લાખો સવાર બયઠે હય—શીકસ્તે

વીશ્વામીત્ર— (૩)

લેઉં ખુદાનું નામ, ને ફત્તેહ કરૂં મારૂં કામ,
ઉતારૂં સરનજામ, નહી તો ખાવું છે હરામ—લેઉં.
સચ્ચાઇના રાહ પરથી એને આંટી હું મારૂં,
ગુમાન એનું કારૂં, પીવરારૂં, એને દારૂ,
ઝોરાઉં બહેસ્તનું બારૂં, પરવારૂં, પરવારૂં,
જાઉં બહેસ્તને મુકામ—લેઉં.

પારસી સાહસને ઉત્તેજન આપવાની દરેક સાચ્ચા જરથોસ્તીની ફરજ છે.
કાતરક હોઝીયરી વકર્સ.

જીજુ— (૪)

જોઈ લેવો યારો આયો હું તો રે છુટી જેલથી
નાચતો કુદતો ઉછળાને હું એવું પપાને બોલે
જીગરું મારો આયો દીકરો એમ કરો મમા બોલે—જોઈ
ગાંડો ઘેલો થઈ ભારતના ઘેરમાં ઘુસી જાઉં
આંખ મીચાવો પલમાં મરઘાં બટકાં પીટ્ટી લાઉં—જોઈ
મ રૂ હું આખા મોહલ્લાને, જો મને ન મારે કોઇ
મકદુર નહી કોઇ હાથ ઉંચકે, સાત પેઢી નાખું ધોઇ.—જોઈ

દરબારીઓ— (

પરવરદેગાર-હારો આધાર-કુલ જગતનો પાલનહાર—
દાદાર-દાતાર—આલા સરદાર-જગત-જુગત સરજનાર-૦
રંક કે રાયનો તું પાલનાર—ખીલે છે તુજથી જગ—ગુલઝાર—
કુલ સંસારનો તું સણગાર—યા ખુદા-યા ખુદા—
આદમ જાત છે તું પર નિસાર-નિસાર-નિસાર-નિસાર-૦

ઉસ્તાદ— (૬)

(ભીમપલાસી—રાહ).

ઇસ્કે સનમકો કયા કરૂં
દીલ મેરે માનતા નહી
ઇસ્કે સીવા મય કયા કરૂં
દીલ મેરે માનતા નહી—ઇસ્કે.
વો હમપે જફા કરે, મય ઉનપે વફા કરૂં
વો હમપે સીતમ કરે, મય ઉનકો સહા કરૂં—ઇસ્કે.

પરીન— (૭)

પાન ખાઇ પીચકારી મારીરે—પાન
મારી મારી મારીરે—પાન ખાઈ પીચકારી મારીરે.
પાવલીરે ખરચીને પીટમાં બેઠા—પાઘરીની માય મારી નાંખીરે—પાન.
ઇરાની લોહી તારૂં રસપર ચરયું—
અરે દુમ દબાવી નાઠો રે—પાન.

કાતરક હોઝીયરી વકર્સમાં

પધાર્યાંથી તમને થોડે દામે ધરખમ અને તકાઉ માલ મલશે.

ચોપદાર ને મંચુ— (૮)

બાદશાહ ઓ મારા, સાંભળી ઓ પ્યારા, કાન તું ધરી.
મડમની પોરી ગોરી ગોરી આવીને મળવા માંગેચ.
તારી મરજી હોય તો એને હાજર કરૂં દરબાર—બાદશાહ

* * * * *

જાણીતી નાચનારી એ તો ખરી,
મોડએલન નામથી ઓળખાય.
વઝીર મારા જાતે જઇને
કહોકે હાઝીર થાય—બાદશાહ૦

(૯)

નર હઝારો—શુર સરદારો—તેભી હારયા બઇરીથી-
ગરીબ હો યા હો જરદારો—તેભી હારયા બઇરીથી-
કોરટ કજીયા જીતનારાઓ—તેભી હારયા બઇરીથી!
બ્હારના મોટા ઓધેદારો—ઘેરમાં હારયા બઇરીથી!
બાંગો પાડનાર બલદીઓ—ચુપ થયા હાય બઇરીથી!
મુંછો વાલા મરદાજીઓ—તેભી હારયા બઇરીથી!

વીશ્વામીત્ર— (૧૦)

દુર કર તારી સુરત મારી સાંમેથી મંચા
પ્રેમ ભરી એક પુતલીનું દીલ તેં તોરી નાંખ્યું ઓ મુજી બચ્ચા—દુર
ન કીધી માયા ને મોહબત
ન રાખી તેં જરા મુરવત
દુર કર મુખ કયસર સયતાન
લાજ કેમ નહીં આવી.

દરબારીઓ— (૧૧)

ઓ નામી! ઓ કામી! છઇએ હમે ગમખાર
તું ગયાથી ગુજરી જાય છે કંઇ કયના રોજગાર
ફુટયાં બહુ–લુટયાં–સહુ ધોલે દીન ઘરબાર—
તોયે નહીં તુજ રાજમાં કોઇ દંડાયા દરબાર—
કાપીયાં કંઇ કયના ગજવાં ધરી તુજપર આધાર—
સહુ હવે તો જલ્દી થઇશું હાય! બેકદા બેકાર—

કાતરક હોઝીયરી વકર્સ
માટે સર હોરમસજી એદનવાલાનો અભીપ્રાય, "મેં જ્યારે માલ જાતે જોયો ત્યારે હું તો દંગજ થઇ ગયો.

વીશ્વામીત્ર—   (૧૨)

અરે માનવ–અરે દાનવ–પકડ તું સ્થાન, ન થા હયરાન,
અરે મહારાજ–ન કર તારાજ– તારૂં રાજ જરા તો માન
કોણુનું બચ્ચું–કોણુનું કચ્ચું–બઇરાં કોણુના બાપનો માલ,
મોહું ખોલી-જુઠું બોલી–ઉડાવ દીકરા વાવટો લાલ—કોરસ.
અરે નાદાન–ન ખો ઇમાન–ધર તુ ધ્યાન–રૂસીનું માન
સમજ અજ્ઞાન–ખોલીને કાન–બની મહેરબાન–આપી દે દાન—કોરસ.

જીજુ—   (૧૩)

હાય! માય, કેમ કરૂં હું હૈયે રાખું કેમ ધીર!
બેઠા બેઠા એવણુ પગો દબાવે—
                    પગે રખે હોય કીર!
મમા, મમા મને લાગીય હવે ભુખ
                    ખવરાવો પોરી ને ખીર!—૦

પરીન ને મંચુ—   (૧૪)

વ્હાલા ઓ મંચી–જાવુંચ હવે હું ત્હારી રજા લઇને–
પ્યારી પરીચ્હેર સુખે સિધાર પણ દિલાસો દઇને–૦
દિલાસામાં તો એમજ કહું કે પીયતો ના દારૂ–
ઘેરમાં ખુણે ખુણે ઉભો રહી કહરાવજે ઝારૂ!–૦
દારૂનું હરગીઝ નામ લઇશ નહીં આંસુઓના સમ–
તું ગયા બાદ ભુલાવવા ગમ પીવસ થોડો રમ–૦
છીબા દરજીનું બીલ ચુકવજે વેચી ના ખાતો કાંઈ–
સારી ને બ્લાઉઝની સંભાલ લેજે-ભુલમાં પડે ન ઉધાઈ–૦

જીજુ—   (૧૫)

અરે નહીં મુંજને છોડી જાવો—
બે દોહોરયાંની તો ઢીંગલી અપાવો--૦
થોડેજ પૈસે, પપ્પા, કાંય તમે વેચાયા--
રંગીલી દરજનનું ગીત ગાવો—૦

ગરીબથી તે તવંગર સુધીનાં ગજવાને પોશાય તેવો દરેક માલ
કાતરક હોઝીયરી વર્કસમાં મળશે.

વીશ્વામીત્ર— ૧૬)

આય પારસી દિવાનો—મંચુ કાવાશણો—
છે અકકલે કાણો—નેક નર—
ઉછળતી જવાની—ને સાથે ગુમાની—
નાદાની-બેપ્યાની—એક ખર!
આપી ખુદની નારી—તજી ફરઝંદારી—
ને વેચાય છે—ખાંપ્યાને ઘર—
એવા પારસી કહેવાતા-તું જ્થી સારા ધાટા—
પણ છે તું તો—બિલકુલ ખચ્ચર—

(કોરસ)

લેવ જોવ! ટોપલો નાંખ્યો માંથા પર.
શાબાશ! શાબાશ! એઈ નેક નર—
પારસીપણાથી તું જ કીધી તોબાહ!
સુફયાણો ત્હારો છે સચ્ચાઇનો રાહ!
લેવ જોવ! ટોપલો નાંખ્યો માથાં પર!
એઈ લેફટનંટ મંચુ સબર—
એકદમ ત્હારો ફોટો પડાવ ઢીલ વગર—
એઈ ખાનદાની ખચ્ચર!

જીજુ— (૧૭)

લગનના લીલાંઉમાં હોય કોઇ પોરી ઉમેદવાર
તો સઉ સાંભલો સેવકનો છે પનવાનો વિચાર
રાસ દોરડાં કે રંગ રૂપની નહી ભાંજગડ કંઇ લગાર
જો લાવે રીતમાં પોરી રૂપીઆ રોકડ લાખ દશ બાર.

(કોરસ)

લુલી લંગડી યા મુંગી બેહરી કાણી ઠુંઠી હોય નાર
ઢીંગણી ઢબ્બુસ ભલે હો લંબુસ નથી તેની કાંઇ દરકાર
પોરી હોય કાલી ગોરી—ચાહે તેનો અવતાર
જાડી પાતલી ખુંધી ચેંગી પેંગી-છે બંદો તૈયાર

રોયલ સીલ્ક સોકસ તથા સ્ટોકીંગ્સ તમને કોઇબી યુરોપીયન સોપ કરતાં કીફાયતે મલશે.
કાતરક હોઝીયરી વકર્સ.

સાસુજી હોય બાયકાં ભરતી સલગે જેમ અંગાર
સસરાજીબી થયા હોય જો પચીસ વાર નાદાર
સાલોબી હોય જેલનો મેમ્બર! છટ! કોણને કનવાર
બસ અહિં તો નીતમાં જોઇએજ રૂપીઆ રોકડા લાખ દશ બાર—કોરસ.

મંચુ— (૧૮)

અરે પથર જેવું બેરૂં મેં તો ઓઢ દીધું રે:—અરે
સપ્પો બન્યો, સપ્પો બન્યો—સપ્પો બન્યો રે:—અરે
વહેમી વીશ્વામીત્રીએ પાત્યાં ગોઠવ્યાં.
વર બૈયરનાં સુખની વચ્ચે આંટી મુકી રે:—અરે

મંચુ— (૧૯)

કેહ રહા હય આસમાન—રાહ.

આસમાન પોકાર કરે ઓ મંચા આય શું તારા હાલ
નોકર તું કીમેટોરીયમમાં દીન ધરમનો કર કંઇ ખ્યાલ
રાત ક્લારો મહેલ તારાપર કરકનો વાવટો
ત્યાં ઉંડે નહી ધાર્યું આજ, અબ વહા કુચર્બા નહી
જ્યાં હતાં લેડીઝ જીમખાના ને ગવરનરનો મહેલ
ચોઈ દરજીની છે દુકાનો અબ વહાં કુચર્બા નહી
કાજ કરનારીઓ બધી તુને વરીને ઘેરતી
રંડાયલીઓ દુર નાસે છે અબ વહાં કુચર્બા નહી
જ્યાં હતી મોનજીની દુકાન—તાજમાં શેમપેન ડીનર
વેચાય છે ત્યાં જમણાં ઘરભ—અબ વહાં કુચર્બા નહી
નાટક તખતાઓ ધુજાવતા બાલીવાલાને ખટાઉ
એમેચ્યુઅરો અકરો મરે છે અબ વહાં કુચર્બા નહી.

પરીન— (૨૦)

હાય! ઓ જીજુ! ઓ જીજુ! ઓ જીજુ!
થયું શું? રડું હું શું કરૂં! બોલ ખરૂં!—૦
આફત ને સીતમનો છે આ પોકાર
કેરાંની ઝાલે તો મારયા બસ ઠાર
આવ્યો નહીં કાલે તો કોઇને વિચાર—
કે આજે હતો મરનાર—૦

ફકત કાતરક હોઝીયરી વકર્સને
હીંદુસ્તાનમાં સોનાના ૬ ચાંદો મલ્યા છે.

પારસી કોમના વહાલ અને વિશ્વાસથી આજે પંદર વરસ થયાં
હમે પારસીઓમાં આગેવાન કટર અને ટેલર હોવાનું માન
ધરાવીએ છીએ અને ખુદા ચાહશે તો આ બેસતાં
નવાં વરસમાં તમારો માનીતો કટર

કે૦ દી૦ માસ્તર

૧૯૨૬ ના સાલથી નવીન **Upto date Style** ના સુટો
નીચે મુજબ બનાવી આપવા તમારી ખીદમતમાં
હાજર છે. **Trial order Please!**

સેમી ડરેસ સુટ	કપડાં	સીલાઇ	સાથે	રૂ. ૯૫
કેશમીર સુટ	,,	,,	,,	,, ૫૦
બલુ સરજ સુટ	,,	,,	,,	,, ૫૦
બ્રાઉન સરજ સુટ	,,	,,	,,	,, ૪૫
કાલા ડરેસ વીનીસન સુટ		,,	,,	,, ૫૫
પામબીચ સુટ	,,	,,	,,	,, ૩૮
ચાઇના સીલક સુટ	,,	,,	,,	,, ૫૦
આલપાકા કોટ	,,	,,	,,	,, ૧૬
બ્રાઉન અથવા બલુ બલેઝર				,, ૨૫
ગ્રે ફ્લેનલ પેનટ				,, ૧૫
સફેદ સરજનું પેનટ				,, ૧૬
R. 52 નો સાટીન ડક કોટ અને પેનટ				,, ૧૩
ડાવોનશીયર સીલક સાયા લગન માટે				,, ૩૦

Address:--Charni Road Junction ગ્રાંટ રોડ.

Tel: No. 23825.

Telegrams: INVICTA.

For Your Power Drive, use

INVICTA-T.B.T. MOTORS.

For Your Water Supply,

instal ARCA ELECTRIC PUMPS.

For Your Electric Lighting

instal INVICTA-T.B.T. DYNAMOS.

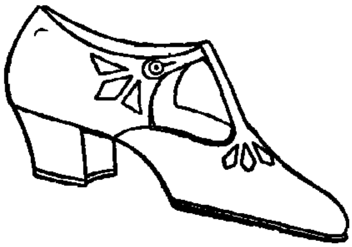
Invicta—T.B.T. Electrical Machinery in use throughout India

INVICTA ELECTRICAL EQUIPMENT Co.,

Forbes Street, Fort,

ઇગલ શુ કું૦,

વહાડીયાજીના આતશબેહેરામ સામે,
ધોબીતળાવ.



ખાસ જરથોસ્તી બાનુઓને બરના લગનના વાગા માટે—ઉંચી તથા બેઠી હીલના કોર્ટ તથા સૅન્ડલ અને ફેનસી—શુઝ—નો નવો લૉટ આયો છે! તેમજ છોકરાઓની—નવજોત—માટે—બુટ—શુઝ અને સેન્ડલસ, જેન્ટસના ઉત્તમ કોલીટીના—બુટ—શુઝ—અને ભુલકાંઓના માગો તેવા શુઝ ઘણાજ કીફાયત ભાવે મલશે!

ઇગલ શુ કું૦.

ચુંદરી છાપવાનું પાયોનીયર ખાતું.

ચુંદરીનો હુન્નર હમારી સ્પેસીઅલીટી છે તે હમારે ત્યાં છપાયલી ચુંદરીઓ માટે લોકોમાં બે મત છેજ નહી.

એક નુર આદમી

હજાર નુર સુંદરી

લાખ નુર દ્રાપટીપ

કરોડ નુર ચુંદરી

તમોએ કોઇબી જાતની કોઇબી ડીઝાઇનની રંગ બેરંગી તમામ વેલાયતી જેવીજ

ચુંદરી.

છપાવવી હોય તો હમારી સલાહ લેજો. ગરમ, સુતરાઉ, રેશમી કાપડ ધોઇ તેમજ અપ-ટુ-ડેટ રંગોમાં રંગી આપશું.

જુની દેશાઇની કું.

વાડીયાજીના આતશબેહેરામની સામેની લાઇનમાં જેમ્સ પીઅરસની બાજુમાં પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઇ.

ધનજીશા એચ. બલસારા
એન્ડ બ્રધર્સ.

શેખમેમન સ્ટ્રીટ, દુકાન નં. ૪૦

મંગળદાસ મારકીટ પાસે, મુંબઇ.

હમારી દુકાને લોંગકલોથ મલમલ તથા દરેક જાતનું ગરમ ફેન્સી તથા સુતરાઉ કાપડ મળશે.

કીફાયત ભાવ અને સારો માલ

એજ હમારા ધંધાની પોલીસી છે.

એક વખત પધારી ખાત્રી કરવી.

By Special Appointment to

H. E. The Rt. Hon. Sir Leslie Wilson, Governor of Bombay.
H. E. Lord Willingdon
H. E. Sir George Lloyd.
H. H. The Maharaja Gaekwad of Baroda.
" " Scindhia Bahadur of Gwalior.

PHIROZE M. DASTOOR & CO.,

OCULISTS & MANUFACTURING OPTICIANS.

Opposite the Government Telegraph Office.

No. 7, (379) HORNBY ROAD, FORT, BOMBAY, No. 1.

Telegrams:—" PHEDUSTUR."

FREE Services of

QUALIFIED OPHTHALMIC SURGEONS FROM LONDON

Eye Hospitals.

SOLE AGENTS for

British Machine Chain Ltd.'s

CHANCE'S CROOKE LENSES.

જો તમને કશીબી કડાકુટ વગર પ્રીન્ટીંગને લગતું કાંઈબી કામ કરાવવું હોય તો જરૂર અમારી મુલાકાત લેજો

તે તમારા લાભનુંજ છે. લગન તેમજ નવજોતનાં તેડાંની ચીઠીઓ, લેટર તેમજ નોટપેપર વગેરે જેવા નાના ઓરડરપર પણ મોટા ઓરડરો જેવુંજ એક સરખું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. છેલ્લામાં છેલ્લી ઢપની મશીનરીથી તેમજ દીલપઝીર ટાઇપમાં દરેક કામ છાપવામાં આવે છે. એક વખત કામ પાડી ખાત્રી કરો. તમે ઓરડર આપ્યો કે પછી કશી માથાકુટ કરવી પડશે નહિ.

ભાવ લેવા જરૂર ચુકતા ના.

ધી કમરશીયલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,

કમરશીયલ એન્ડ આર્ટ પ્રીન્ટર્સ,

૧૧, કાવસજી પટેલ સ્ત્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

ટેલીફોન નં૦ ૨૧૩૪૮.

SUITINGS

ડગલા અને સુટ માટે

દેશમાંજ બનેલું, હાથે વણેલું,

હાઇ કલાસ સીલ્ક,

સીલ્ક ફીનીશ ટસ્સોર

જથ્થાબંધ અને છુટક કીફાયતે મળશે.

બનાવનાર:

કેખશરૂ સોરાબજી જોશી,

લંડન હોટેલ સામે, ગ્રાંટરોડ, મુંબઇ.

બ્રાંચ—હમમ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

(કારખાનું—તુરકીવાડ, સુરત.)

Telephone No. 42483

K. WADIA

DIAMOND MERCHANT,

GRANT ROAD.

Telegraphic Address—GEMART WORK.

આ ચોપડી મી૦ ધનજીભાઈ દોસાભાઇ નારીયેળવાલાએ ધી કમરશીયલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,
૧૧, કાવસજી પટેલ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ મધે છાપી છે, તથા
ડૉકટર જેહાંગીર વાડીઆ (એલ. એમ. એન્ડ એસ.) એ સર જે. જે.
હોસ્પીટલ, મુંબઇ મધેથી પ્રગટ કીધી છે.